

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Ein Jahresprojekt



An 365 Tagen wurde täglich ein Foto des Himmels an der gleichen Stelle, in die gleiche Himmelsrichtung und im gleichen Zeitfenster aufgenommen. Zwischen 16. Oktober 2019 und 15. Oktober 2020 sind die Fotos entstanden. Die Ausarbeitung folgte in 2020 und 2021: Die Aufnahmen wurden beschnitten und bearbeitet. Der Horizont findet sich in der Arbeit nur noch in der Schnittkante, an der die Farben des Himmels linear aufgelöst werden. 365 Fine Art Prints in einer Auflage von 3 (+1) auf Hahnemühle

Photo Rag 308 g | je 60,6 x 16,1 cm.

Je Monat wurde darüber hinaus ein Motiv ausgewählt und in der Größe 180 x 48 cm ausgearbeitet und gedruckt (ebenfalls auf Hahnemühle Photo Rag 308 g in der gleichen Technik (FAP) | b 180,6 x h 48 cm | Auflage 3 (+1).

Januar

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 040120



"sky-scraping" 080120



"sky-scraping" 120120



"sky-scraping" 160120



"sky-scraping" 200120



"sky-scraping" 240120



"sky-scraping" 280120



"sky-scraping" 010120



"sky-scraping" 050120



"sky-scraping" 090120



"sky-scraping" 130120



"sky-scraping" 170120



"sky-scraping" 210120



"sky-scraping" 250120



"sky-scraping" 290120



"sky-scraping" 020120



"sky-scraping" 060120



"sky-scraping" 100120



"sky-scraping" 140120



"sky-scraping" 180120



"sky-scraping" 220120



"sky-scraping" 260120



"sky-scraping" 300120



"sky-scraping" 030120



"sky-scraping" 070120



"sky-scraping" 110120



"sky-scraping" 150120



"sky-scraping" 190120



"sky-scraping" 230120



"sky-scraping" 270120



"sky-scraping" 310120

Februar

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 020220



"sky-scraping" 030220



"sky-scraping" 040220



"sky-scraping" 010220



"sky-scraping" 050220



"sky-scraping" 060220



"sky-scraping" 070220



"sky-scraping" 080220



"sky-scraping" 090220



"sky-scraping" 100220



"sky-scraping" 110220



"sky-scraping" 120220



"sky-scraping" 130220



"sky-scraping" 140220



"sky-scraping" 150220



"sky-scraping" 160220



"sky-scraping" 170220



"sky-scraping" 180220



"sky-scraping" 190220



"sky-scraping" 200220



"sky-scraping" 210220



"sky-scraping" 220220



"sky-scraping" 230220



"sky-scraping" 240220



"sky-scraping" 250220



"sky-scraping" 260220



"sky-scraping" 270220



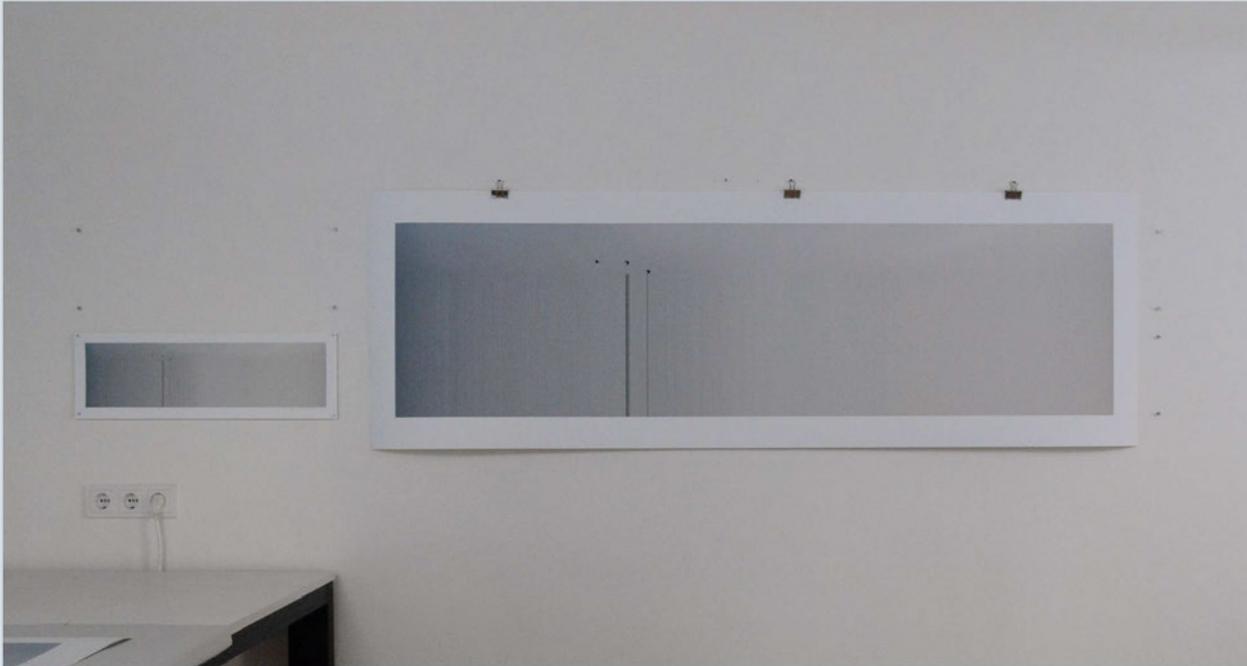
"sky-scraping" 280220



"sky-scraping" 290220

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



Januar

"sky-scraping" 250120 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



Februar

"sky-scraping" 180220 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

März

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 010320



"sky-scraping" 020320



"sky-scraping" 030320



"sky-scraping" 040320



"sky-scraping" 050320



"sky-scraping" 060320



"sky-scraping" 070320



"sky-scraping" 080320



"sky-scraping" 090320



"sky-scraping" 100320



"sky-scraping" 110320



"sky-scraping" 120320



"sky-scraping" 130320



"sky-scraping" 140320



"sky-scraping" 150320



"sky-scraping" 160320



"sky-scraping" 170320



"sky-scraping" 180320



"sky-scraping" 190320



"sky-scraping" 200320



"sky-scraping" 210320



"sky-scraping" 220320



"sky-scraping" 230320



"sky-scraping" 240320



"sky-scraping" 250320



"sky-scraping" 260320



"sky-scraping" 270320



"sky-scraping" 280320



"sky-scraping" 290320



"sky-scraping" 300320



"sky-scraping" 310320

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Entstehungsprozess



April

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 030420



"sky-scraping" 040420



"sky-scraping" 010420



"sky-scraping" 020420



"sky-scraping" 070420



"sky-scraping" 080420



"sky-scraping" 050420



"sky-scraping" 060420



"sky-scraping" 110420



"sky-scraping" 120420



"sky-scraping" 090420



"sky-scraping" 100420



"sky-scraping" 150420



"sky-scraping" 160420



"sky-scraping" 130420



"sky-scraping" 140420



"sky-scraping" 190420



"sky-scraping" 200420



"sky-scraping" 170420



"sky-scraping" 180420



"sky-scraping" 230420



"sky-scraping" 240420



"sky-scraping" 210420



"sky-scraping" 220420



"sky-scraping" 270420



"sky-scraping" 280420



"sky-scraping" 250420



"sky-scraping" 260420



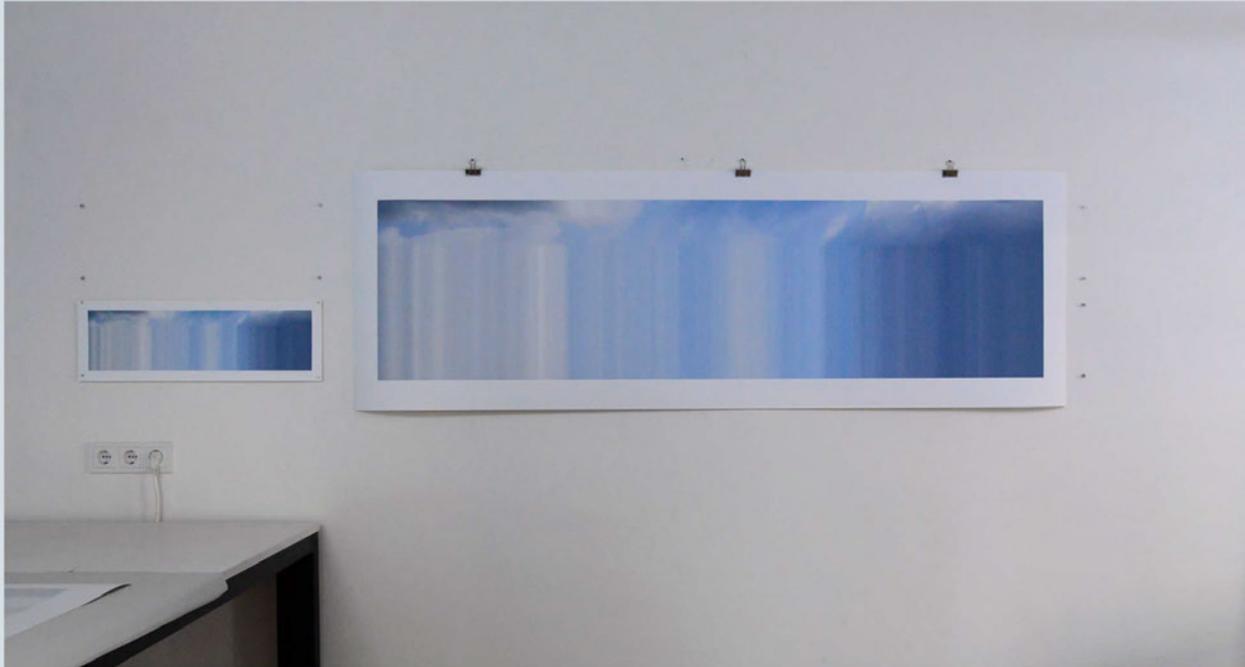
"sky-scraping" 290420



"sky-scraping" 300420

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



März

"sky-scraping" 310320 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



April

"sky-scraping" 250420 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

Mai

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



sky-scraping 010520



sky-scraping 020520



sky-scraping 030520



sky-scraping 040520



sky-scraping 050520



sky-scraping 060520



sky-scraping 070520



sky-scraping 080520



sky-scraping 090520



sky-scraping 100520



sky-scraping 110520



sky-scraping 120520



sky-scraping 130520



sky-scraping 140520



sky-scraping 150520



sky-scraping 160520



sky-scraping 170520



sky-scraping 180520



sky-scraping 190520



sky-scraping 200520



sky-scraping 210520



sky-scraping 220520



sky-scraping 230520



sky-scraping 240520



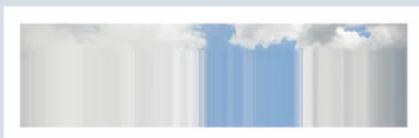
sky-scraping 250520



sky-scraping 260520



sky-scraping 270520



sky-scraping 280520



sky-scraping 290520



sky-scraping 300520



sky-scraping 310520

Juni

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 030620



"sky-scraping" 070620



"sky-scraping" 110620



"sky-scraping" 150620



"sky-scraping" 190620



"sky-scraping" 230620



"sky-scraping" 0270620



"sky-scraping" 040620



"sky-scraping" 080620



"sky-scraping" 120620



"sky-scraping" 160620



"sky-scraping" 200620



"sky-scraping" 240620



"sky-scraping" 280620



"sky-scraping" 010620



"sky-scraping" 050620



"sky-scraping" 090620



"sky-scraping" 130620



"sky-scraping" 170620



"sky-scraping" 210620



"sky-scraping" 250620



"sky-scraping" 290620



"sky-scraping" 020620



"sky-scraping" 060620



"sky-scraping" 100620



"sky-scraping" 140620



"sky-scraping" 180620



"sky-scraping" 220620



"sky-scraping" 260620



"sky-scraping" 300620

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



Mai

"sky-scraping" 030520 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



Juni

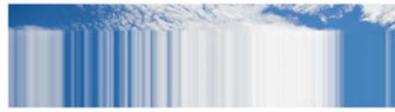
"sky-scraping" 300620 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

Juli

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 010720



"sky-scraping" 020720



"sky-scraping" 030720



"sky-scraping" 040720



"sky-scraping" 050720



"sky-scraping" 060720



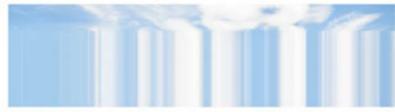
"sky-scraping" 070720



"sky-scraping" 080720



"sky-scraping" 090720



"sky-scraping" 100720



"sky-scraping" 110720



"sky-scraping" 120720



"sky-scraping" 130720



"sky-scraping" 140720



"sky-scraping" 150720



"sky-scraping" 160720



"sky-scraping" 170720



"sky-scraping" 180720



"sky-scraping" 190720



"sky-scraping" 200720



"sky-scraping" 210720



"sky-scraping" 220720



"sky-scraping" 230720



"sky-scraping" 240720



"sky-scraping" 250720



"sky-scraping" 260720



"sky-scraping" 270720



"sky-scraping" 280720



"sky-scraping" 290720



"sky-scraping" 300720



"sky-scraping" 310720

August

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 010820



"sky-scraping" 020820



"sky-scraping" 030820



"sky-scraping" 040820



"sky-scraping" 050820



"sky-scraping" 060820



"sky-scraping" 070820



"sky-scraping" 080820



"sky-scraping" 090820



"sky-scraping" 100820



"sky-scraping" 110820



"sky-scraping" 120820



"sky-scraping" 130820



"sky-scraping" 140820



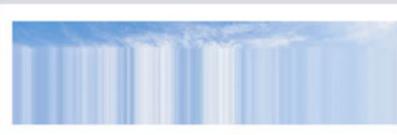
"sky-scraping" 150820



"sky-scraping" 160820



"sky-scraping" 170820



"sky-scraping" 180820



"sky-scraping" 190820



"sky-scraping" 200820



"sky-scraping" 210820



"sky-scraping" 220820



"sky-scraping" 230820



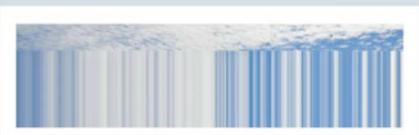
"sky-scraping" 240820



"sky-scraping" 250820



"sky-scraping" 260820



"sky-scraping" 270820



"sky-scraping" 280820



"sky-scraping" 290820



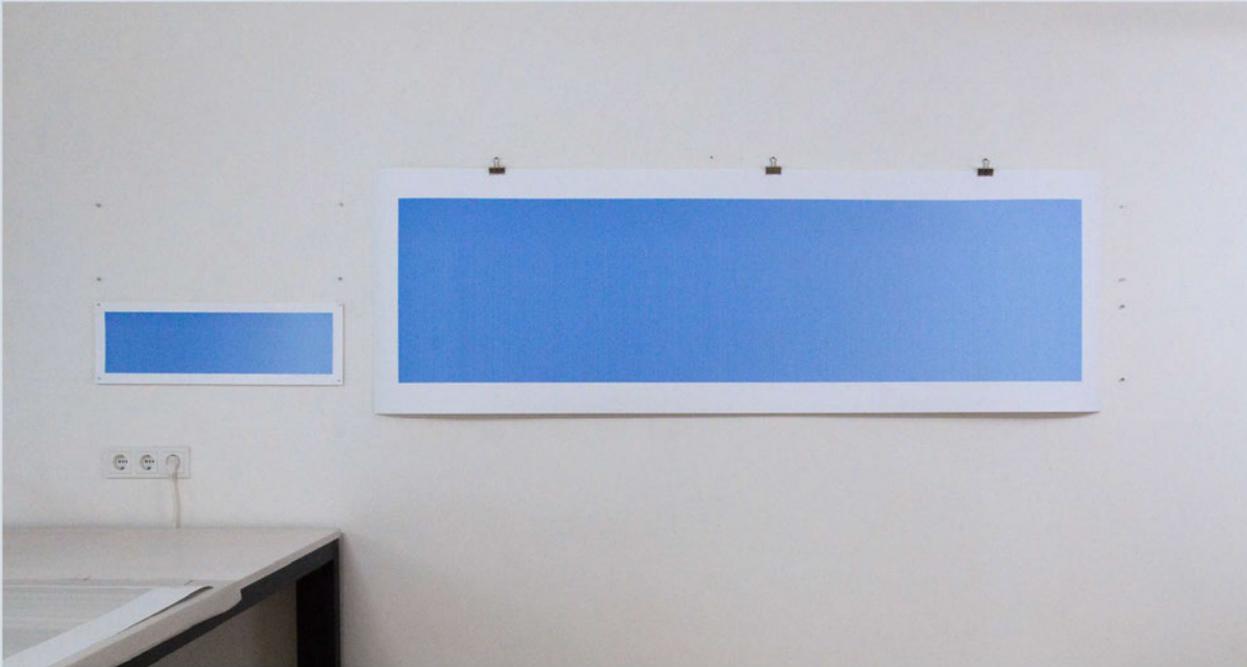
"sky-scraping" 300820



"sky-scraping" 310820

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



Juli

"sky-scraping" 270720 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



August

"sky-scraping" 050820 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

September

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 030920



"sky-scraping" 070920



"sky-scraping" 110920



"sky-scraping" 150920



"sky-scraping" 190920



"sky-scraping" 230920



"sky-scraping" 270920



"sky-scraping" 040920



"sky-scraping" 080920



"sky-scraping" 120920



"sky-scraping" 160920



"sky-scraping" 200920



"sky-scraping" 240920



"sky-scraping" 280920



"sky-scraping" 010920



"sky-scraping" 050920



"sky-scraping" 090920



"sky-scraping" 130920



"sky-scraping" 170920



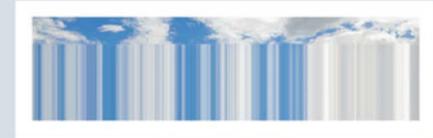
"sky-scraping" 210920



"sky-scraping" 250920



"sky-scraping" 290920



"sky-scraping" 020920



"sky-scraping" 060920



"sky-scraping" 100920



"sky-scraping" 140920



"sky-scraping" 180920



"sky-scraping" 220920



"sky-scraping" 260920



"sky-scraping" 300920

Oktober

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 011020



"sky-scraping" 021020



"sky-scraping" 031020



"sky-scraping" 041020



"sky-scraping" 051020



"sky-scraping" 061020



"sky-scraping" 071020



"sky-scraping" 081020



"sky-scraping" 091020



"sky-scraping" 101020



"sky-scraping" 111020



"sky-scraping" 121020



"sky-scraping" 131020



"sky-scraping" 141020



"sky-scraping" 151020



"sky-scraping" 161019



"sky-scraping" 171019



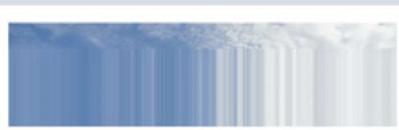
"sky-scraping" 181019



"sky-scraping" 191019



"sky-scraping" 201019



"sky-scraping" 211019



"sky-scraping" 221019



"sky-scraping" 231019



"sky-scraping" 241019



"sky-scraping" 251019



"sky-scraping" 261019



"sky-scraping" 271019



"sky-scraping" 281019



"sky-scraping" 291019



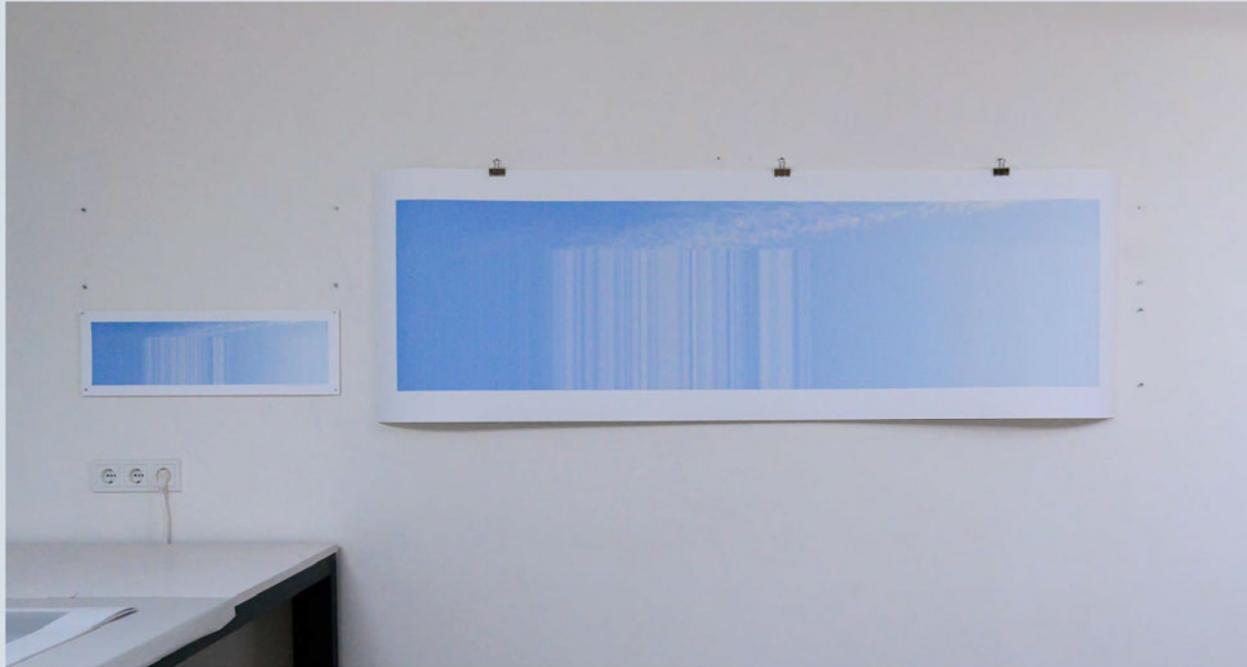
"sky-scraping" 301019



"sky-scraping" 311019

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



September

"sky-scraping" 160920 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



Oktober

"sky-scraping" 041020 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

November

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 031119



"sky-scraping" 071119



"sky-scraping" 111119



"sky-scraping" 151119



"sky-scraping" 191119



"sky-scraping" 231119



"sky-scraping" 271119



"sky-scraping" 041119



"sky-scraping" 081119



"sky-scraping" 121119



"sky-scraping" 161119



"sky-scraping" 201119



"sky-scraping" 241119



"sky-scraping" 281119



"sky-scraping" 011119



"sky-scraping" 051119



"sky-scraping" 091119



"sky-scraping" 131119



"sky-scraping" 171119



"sky-scraping" 211119



"sky-scraping" 251119



"sky-scraping" 291119



"sky-scraping" 021119



"sky-scraping" 061119



"sky-scraping" 101119



"sky-scraping" 141119



"sky-scraping" 181119



"sky-scraping" 221119



"sky-scraping" 261119



"sky-scraping" 301119

Dezember

Dagmar Pachtner | fine art prints | je 60,6 x 16,1 cm | 2019/21



"sky-scraping" 011219



"sky-scraping" 021219



"sky-scraping" 031219



"sky-scraping" 041219



"sky-scraping" 051219



"sky-scraping" 061219



"sky-scraping" 071219



"sky-scraping" 081219



"sky-scraping" 091219



"sky-scraping" 101219



"sky-scraping" 111219



"sky-scraping" 121219



"sky-scraping" 131219



"sky-scraping" 141219



"sky-scraping" 151219



"sky-scraping" 161219



"sky-scraping" 171219



"sky-scraping" 181219



"sky-scraping" 191219



"sky-scraping" 201219



"sky-scraping" 211219



"sky-scraping" 221219



"sky-scraping" 231219



"sky-scraping" 241219



"sky-scraping" 251219



"sky-scraping" 261219



"sky-scraping" 271219



"sky-scraping" 281219



"sky-scraping" 291219



"sky-scraping" 301219



"sky-scraping" 311219

Dagmar Pachtner "sky-scraping"

Großformate



November

"sky-scraping" 121120 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21



Dezember

"sky-scraping" 091220 GF | fine art print | 180,6 x 48 cm | 2019/21

Dagmar Pachtner "out of the sky"

Ausstellungssituation



"out of the sky", 8 Kleinskulpturen , entstanden parallel zu dem Jahresprojekt "sky-scraping"
Stahl, lackiert, Fotokaschierung
Breite bei allen 8 cm, in der Länge und Tiefe variabel
2019 | 2021

Dagmar Pachtner "out of the sky"

Skulpturen



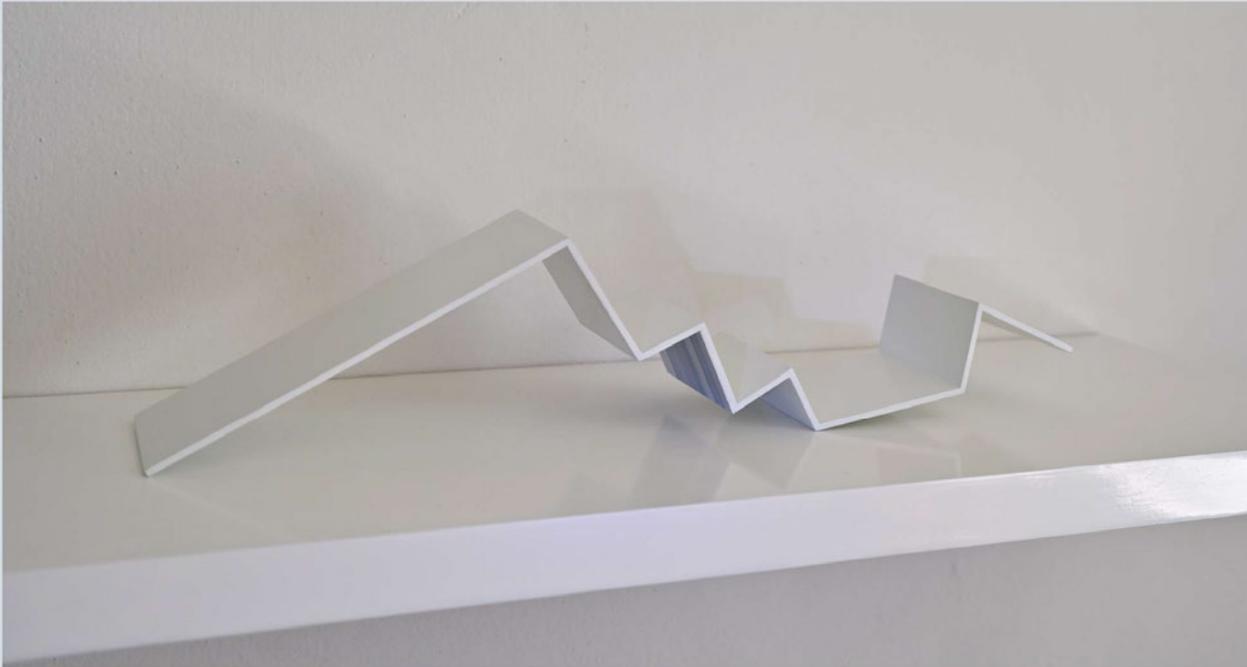
out of the sky I
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 43,5 x 7,8 x 8 cm | 2019/21



out of the sky II
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 55,2 x 3,6 x 8 cm | 2019/21

Dagmar Pachtner "out of the sky"

Skulpturen



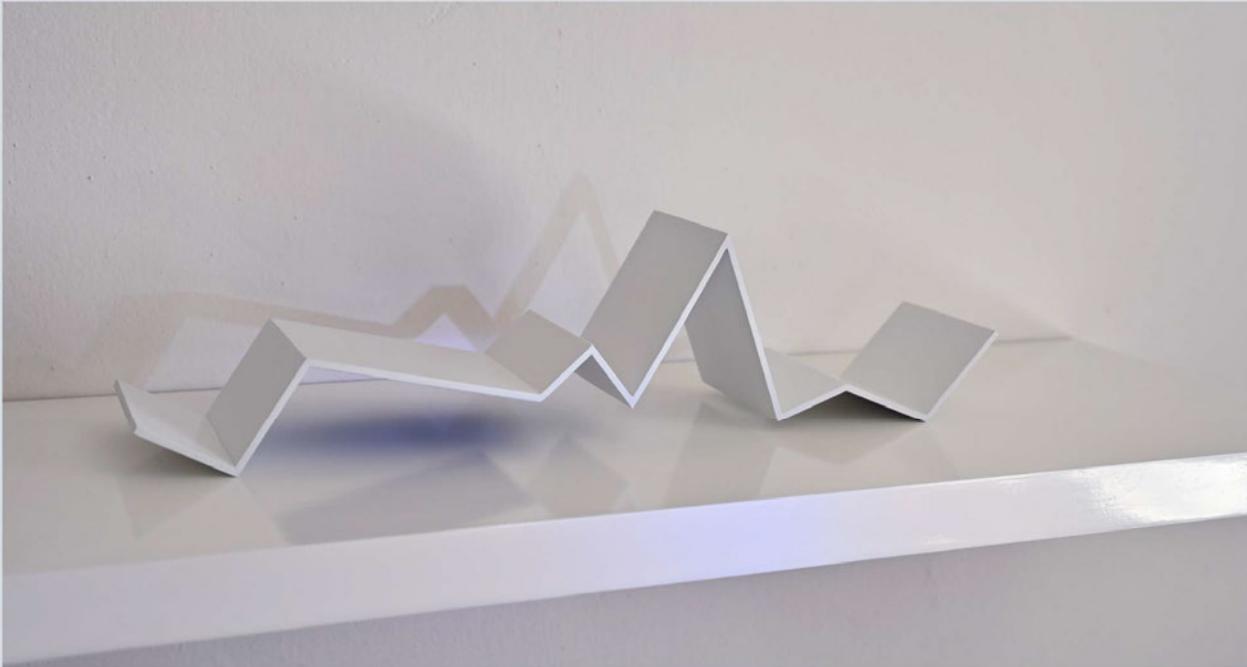
out of the sky III
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 42,3 x 9 x 8 cm | 2019/21



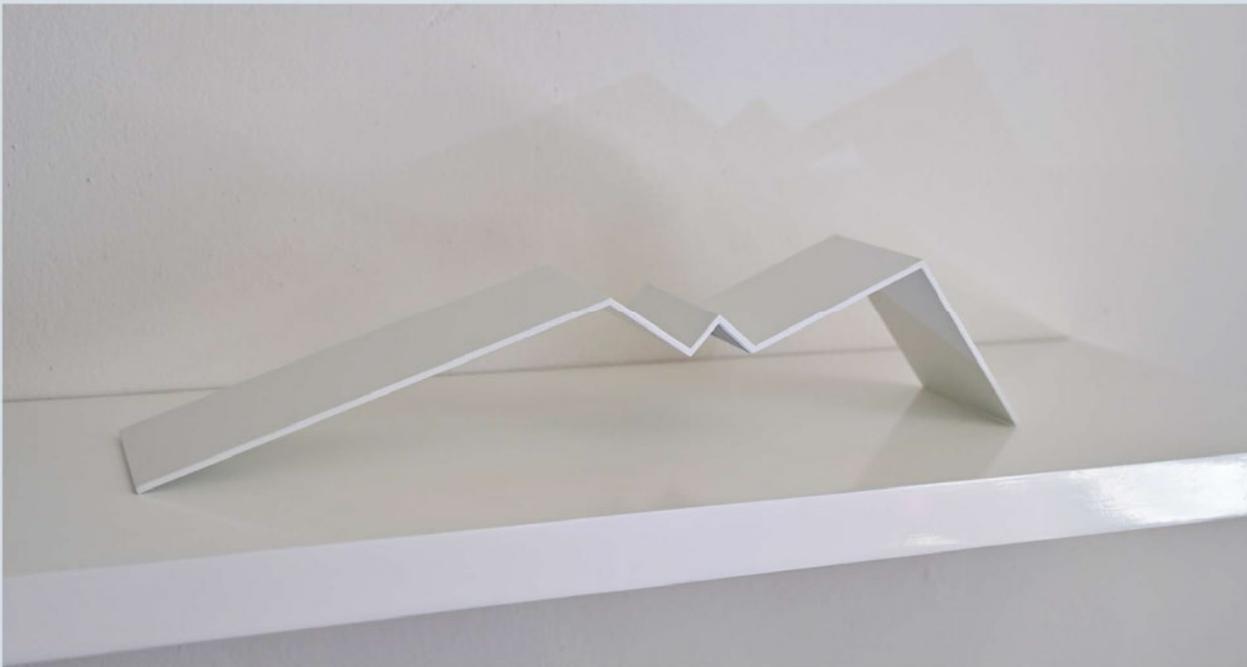
out of the sky IV
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 37,5 x 9,4 x 8 cm | 2019/21

Dagmar Pachtner "out of the sky"

Skulpturen



out of the sky V
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 40,1 x 9,2 x 8 cm | 2019/21



out of the sky VI
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 40,1 x 8,2 x 8 cm | 2019/21



Dagmar Pachtner

"out of the sky"

Skulpturen

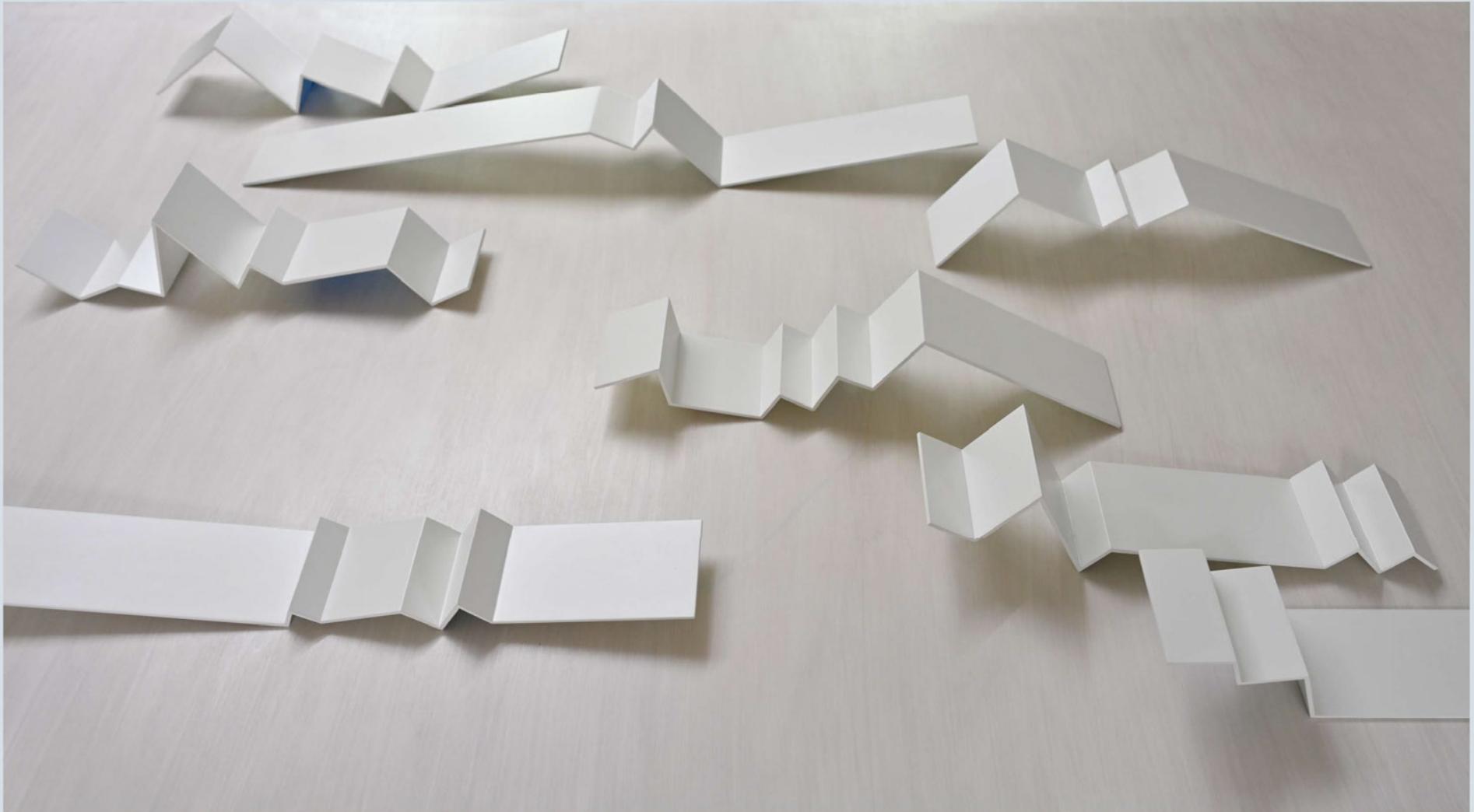
out of the sky VII
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 72,7 x 6,9 x 8 cm | 2019/21



out of the sky VIII
Stahl, lackiert, Fotokaschierung | 36,2 x 7,9 x 8 cm | 2019/21

Dagmar Pachtner "out of the sky"

Skulpturengruppe



Dagmar Pachtner

"sky-scraping"

Ein Jahresprojekt

Chronologisch streng konzipiert und geographisch klar begrenzt, dehnt sich der Himmel in Dagmar Pachtners Serie "sky-scraping" dennoch in alle Richtungen ins Unendliche aus. Er überschreitet die zeitlich bestimmten Dimensionen ebenso wie die räumlichen, die des Bildes ebenso wie die der Physik.

Zunächst ist "sky-scraping" eine Serie von fotografischen Darstellungen eines Himmelsausschnitts, immer zur gleichen Zeit und immer den gleichen Ausschnitt abbildend. Dies könnte auf eine Untersuchung hindeuten hinsichtlich der Frage, wie sich die verschiedenen Wolkenformationen im Laufe eines Jahres verändern oder angleichen, welche Farbtöne von grellem Weiß über leuchtendes Blau bis tiefdunklem Grau vorherrschen und welche Rückschlüsse daraus über die Klima- oder zumindest Wetterverhältnisse, vielleicht auch die emotionale Verfasstheit solcher Himmelssituationen gezogen werden können.

Seit dem 14. Jahrhundert haben Künstler immer wieder auf eine naturgetreue Untersuchung und Darstellung des Himmels bauend ihre Bildlösungen entwickelt, mit dem neuartigen Naturzugriff Giotto beginnend, über die Wolkendarstellungen Da Vincis, die astronomisch belegbaren Sternkonstellationen Elsheimers bis zu den Wolkenbildern von Constable und heute eines Gerhard Richter oder von Felix Gonzales Torres.

Immer aber haben diese Künstler ihre Beobachtungen und Erkenntnisse den bildnerischen Zielsetzungen angepasst, um etwa eine besondere emotionale Gestimmtheit zu erzeugen, um die Bewegtheit oder gar die Dramatik der Szenerie zu unterstreichen, oder um eine bewusste konzeptuelle Irritation damit zu verbinden.

Auch bei Dagmar Pachtner gibt es diesen Bruch: Ab einer bestimmten horizontalen Linie, die von Fotografie zu Fotografie variiert, werden die einzelnen fotografischen Abbildungen in eine vom Computer vollzogene farbige Fortsetzung überführt, die exakt die Farbpixel, die sich auf dieser festgelegten Horizontlinie befinden, bis zum

unteren Bildrand wiederholt.

Der Vermutung, es könnte sich dabei um ein mikroskopisches Heranzoomen der physikalischen Wolkenstruktur handeln, widerspricht die kristalline Anmutung dieser Bildfläche, die dadurch eher an etwas Gebautes, beinahe Architektonisches, ja eben *Sky-scrapers*-haftes erinnert.

Diese Uneindeutigkeit zwischen kristalliner Verfestigung und sich verflüchtiger Kontur korrespondiert auf eine besondere Weise mit der immer wieder verwundernden physikalischen Qualität des Himmels, die Werner Busch einmal so ausdrückte: "Wenn die Luft kein Gewicht hätte, würde sie davonfliegen"¹.

Die Horizontlinie, die in diesem künstlerischen Verfahren entsteht, ist nie deckungsgleich mit der topographischen Linie des Horizonts. Immer ist es eine künstlerische Entscheidung, an welcher "Pixelinie" dieser Horizont vertikal multipliziert und bis an den unteren Bildrand – und in der Vorstellung über diesen hinaus – geführt wird.

Weitergetrieben wird dieses Verfahren in den skulpturalen Kleinplastiken „out of the sky“, streng hingestreckten Metallbändern, in denen dieser Horizont wie um 90 Grad gekippt erscheint, die kristallinen Formationen sich als rein weiße Faltungen in die Waagrechte erstrecken, und die fotografische Ausgangssituation lediglich als – beinahe unsichtbares – Zitat an der Unterseite dieser Metallbänder appliziert wird.

So ein Vorgehen entspricht dem prozessualen Werkverständnis der Künstlerin, nämlich den streng gesetzten konzeptuellen Vorgaben immer wieder intervenierende künstlerische Entscheidungen und Eingriffe zuzumuten. In dieser Serie ereignet sich wortwörtlich und bildhaft die Aussage des Konzeptkünstlers Lawrence Weiner: "The Horizon is more a Verb than an Noun."

Dieser Verb-Charakter bedingt immer ein Gegenüber, das sich nicht im Betrachter erschöpft, sondern die Möglichkeit von Raum und Zeit übergreifender Verbindung

Dagmar Pachtner

"sky-scraping"

Ein Jahresprojekt

beinhaltet. Die Vorstellung, dass dieser Himmel nicht allein von der Künstlerin im Augenblick des Fotografierens betrachtet wurde, sondern dass er als sichtbare Sphäre eine visuelle und atmosphärische Verbindung unterschiedlichster, sich fremder, aber in diesem einen Augenblick sich berührender Individuen war, muss in die überzeitliche Ebene fortgedacht werden.

Gerade in der Beschränkung auf genau 365 Tages-Aufnahmen verknüpft sich dieses Konzept mit den Himmelsbeobachtungen in längst vergangenen Zeiträumen und Kulturen und lässt die Gewissheit entstehen, dieser Himmel habe auch vor langer Zeit menschlichen Blicken Trost, Ahnung und transzendente Hoffnungen bereitgehalten und werde dies auch in kommenden Zeiten tun.

Er wird nie der gleiche, aber immer derselbe sein, er wird sich über unsere zaghaften Erwartungen wie über unser bedauerndes Vergehen, über unsere Herkunft und unsere Zukunft wölben, so als sei in seine Bläue der Satz von Novalis eingeschrieben: „Wohin gehen wir? Immer nach Hause.“

Franz Schneider. 2022

¹ (Werner Busch: Ästhetische Reaktionen auf die Erkenntnisse der Gasforschung, in: Hartmut Böhme, Die Elemente in der Kunst (= Paragrana, internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 5, 1996, S. 59 - 77 ; Teil III zur Wolkendarstellung im 18. Jahrhundert)

Fotos: Rolf Sturm für das Deckblatt, das Großformat Februar und die Ausstellungsansicht "out of the sky" ▪ Dagmar Pachtner für alle weiteren

© Dagmar Pachtner ▪ Gabelsbergerstr. 22a ▪ D-84034 Landshut ▪ info@dagmar-pachtner.de ▪ www.dagmar-pachtner.de ▪ +49 871 27 34 71